



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	Z-ZIP1-U-211b
	studia niestacjonarne:	Z-ZIPN1-U-211b
Nazwa przedmiotu	Historia muzyki	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of Music	
Obowiązuje od roku akademickiego	2022/2023	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ZARZĄDZANIE I INŻYNIERIA PRODUKCJI
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne i niestacjonarne
Zakres	Wszystkie zakresy
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Zarządzania Jakością i Własnością Intelektualną
Koordinator przedmiotu	dr Małgorzata Banasińska-Barszcz
Zatwierdził	dr hab. inż. Dariusz Bojczuk, prof. PŚk

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego	
Status przedmiotu	Wybieralny	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr II
	studia niestacjonarne	Semestr II
Wymagania wstępne	Brak	
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	1	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	15				
	studia niestacjonarne:	9				

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Student ma wiedzę w zakresie historii muzyki w starożytności, średniowieczu i czasach późniejszych.	ZIP1_W17
	W02	Student ma wiedzę na temat muzyki polskiej.	ZIP1_W17
Kompetencje społeczne	K01	Student rozumie przemijalność koncepcji nurtów muzycznych	ZIP1_K02
	K02	Student ma świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym	ZIP1_K03

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
wykład	Elementy muzyki i jej funkcja społeczna. Muzyka w Starożytnym Egipcie, Grecji. Średniowiecze - chorał gregoriański i jego formy. Trubadurzy i truverzy. Muzyka świecka XV w. Renesans w muzyce i sztuce. Złoty wiek muzyki polskiej. Camerata florencka i powstanie opery. Mistrzowie polifonii. Rokoko i klawesyniści francuscy. Klasycy wiedeńscy. Cechy stylu romantycznego. Muzyka polska XIX wieku. Opera romantyczna. Szkoły narodowe. Impresjoniści i kompozytorzy polscy XX wieku.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (zaznaczyć X)					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01			X			
W02			X			
K01						X
K02						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej 50% punktów z kolokwium zaliczeniowego.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jednostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
		W	C	L	P	S	W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15					9					h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					2					h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	17					11					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	0,7					0,4					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	8					14					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,3					0,6					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0					0					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0,0					0,0					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25					25					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1										ECTS

LITERATURA

1. Busby T. (2013), *A General History of Music, from the Earliest Times to the Present Comprising the Lives of Eminent Composers and Musical Writers*, Cambridge University Press.
2. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K. (1990), *Historia muzyki*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
3. Muchenberg B. (1996), *Pogadanki o muzyce*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.