

KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

Kod modułu	Z-EKON1-0257a
Nazwa modułu	Instrumentoznawstwo
Nazwa modułu w języku angielskim	Study of Instruments
Obowiązuje od roku akademickiego	2016/2017

A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Ekonomia
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Niestacjonarne
Specjalność	wszystkie
Jednostka prowadząca moduł	Katedra Zarządzania i Marketingu
Koordinator modułu	mgr Małgorzata Banasińska-Barszcz
Zatwierdził	

B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Podstawowy
Status modułu	Wybieralny
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr II
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	Semestr letni
Wymagania wstępne	Brak
Egzamin (TAK/NIE)	Nie
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	9				

C. EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Cel modułu	Zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu historii muzyki, zapoznanie się z literaturą muzyczną, poznanie największych orkiestr, dyrygentów i instytucji kulturalnych. Uwrażliwienie i zwrócenie uwagi na ogromną rolę sztuki a szczególnie muzyki w procesie edukacji.
-------------------	---

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne)	odniesienie do efektów kierunkowych	odniesienie do efektów obszarowych
W_01	Ma podstawową wiedzę w zakresie instrumentów muzycznych.	w	K_W15	S1A_W11
W_02	Ma wiedzę na temat budowy instrumentów i sposobu wydobywania na nich dźwięku.	w	K_W15	S1A_W11
U_01	Potrafi rozróżnić brzmienie instrumentu i przypisać go do określonej grupy i rozpoznać go w utworze muzycznym.	w	KJJ07	S1AJJ11
K_01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy i samokształcenia.	w	K_K01	S1A_K01
K_02	Cechuje się wyobraźnią muzyczną nabytą na podstawie zdobytych informacji i uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, warsztaty muzyczne).	w	K_K01	S1A_K01

Treści kształcenia

1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

Nr wykładu	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1	Definicja przedmiotu. Podstawowe elementy składowe instrumentu muzycznego.	W_01
2	Klasyfikacja instrumentów muzycznych. Instrumenty perkusyjne.	W_01 U_01 K_01
3	Typy zespołów i orkiestr muzycznych. Rozmieszczenie zespołu i orkiestry na estradzie.	W_01 U_01
4	Organizacja partytury. Przykłady wybitnych utworów orkiestrowych w literaturze muzycznej.	W_02 U_01
5	Charakterystyka instrumentów strunowych-smyczkowych (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas) i szarpanych (gitara, harfa i in.). Sposoby smyczkowania i szarpania strun; odmiany artykulacji.	W_01 U_01
6	Fortepian i pianino - współczesność i rys historyczny.	W_01 U_01
7	Instrumenty dęte: blaszane i drewniane. Wybrane partie solowe w literaturze muzycznej.	W_02 U_01

Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)
W_01	Dyskusja i ocena pracy indywidualnej Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien mieć podstawową wiedzę o instrumentach muzycznych. Ocena bardzo dobra - za pogłębioną wiedzę w tym zakresie.
W_02	Dyskusja i ocena pracy indywidualnej Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien znać budowę instrumentów i sposób wydobycia <u>dźwięku</u> . Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie
U_01	Dyskusja i ocena pracy indywidualnej Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien umieć prawidłowo rozróżnić brzmienie grupy instrumentów muzycznych. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, student powinien dodatkowo umieć dokonać własnej interpretacji i oceny takiej analizy
K_01	Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien rozumieć wartość zdobytej wiedzy. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć uzupełniać tę wiedzę w szerszym kontekście kulturowym.
K_02	Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien mieć świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć docenić swoją wiedzę w aspekcie wychowania przez sztukę i wpływu na rozwój osobisty.

D. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS			
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta	Jednostka
1.	Udział w wykładach	9	h
2.	Udział w ćwiczeniach		h
3.	Udział w laboratoriach		h
4.	Udział w zajęciach projektowych		h
5.	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)	3	h
6.	Konsultacje projektowe		h
7.	Udział w egzaminie		h
8.			
9.	Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	11	h
10.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta)	0,4	ECTS

11.	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	9	h
12.	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń		h
13.	Samodzielne przygotowanie się do kolokwium		h
14.	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów		h
15.	Wykonanie sprawozdań		h
16.	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium		h
17.	Wykonanie projektu lub dokumentacji	5	h
18.	Przygotowanie do egzaminu		h
19.			
20.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	14	h
21.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy <i>(1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta)</i>	0,6	ECTS
22.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25	h
23.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1	ECTS
24.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	0	h
25.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	0	ECTS

E. LITERATURA

Wykaz literatury	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guzowski K., <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976. 2. Sachs C, <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, Kraków 1989. 3. Sikorski K., <i>instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1975.
------------------	---