

**KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU**

Kod modułu	<b>Z-ZIPN1-0257</b>
Nazwa modułu	<b>Historia muzyki</b>
Nazwa modułu w języku angielskim	<b>History of music</b>
Obowiązuje od roku akademickiego	<b>2013/2014</b>

**A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW**

Kierunek studiów	<b>Zarządzanie i Inżynieria Produkcji</b>
Poziom kształcenia	<b>I stopień</b>
Profil studiów	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma i tryb prowadzenia studiów	<b>Niestacjonarne</b>
Specjalność	<b>Wszystkie</b>
Jednostka prowadząca moduł	<b>Katedra Strategii Gospodarczych</b>
Koordynator modułu	<b>Mgr Małgorzata Banasińska-Barszcz</b>
Zatwierdził:	

**B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	<b>Inny / HES</b>
Status modułu	<b>Nieobowiązkowy</b>
Język prowadzenia zajęć	<b>Polski</b>
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	<b>Semestr drugi</b>
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	<b>Semestr letni</b>
Wymagania wstępne	<b>Brak</b>
Egzamin	<b>Nie</b>
Liczba punktów ECTS	<b>1</b>

<b>Forma prowadzenia zajęć</b>	<b>wykład</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>laboratorium</b>	<b>projekt</b>	<b>inne</b>
<b>w semestrze</b>	<b>15 h</b>				

### C. EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

<b>Cel modułu</b>	Zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu historii muzyki, zapoznanie się z literaturą muzyczną, poznanie największych orkiestr, dyrygentów i instytucji kulturalnych. Uwrażliwienie i zwrócenie uwagi na ogromną rolę sztuki a szczególnie muzyki w procesie edukacji
-------------------	---

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć (w/ć/l/p/inne)	odniesienie do efektów kierunkowych	odniesienie do efektów obszarowych
W_01	Ma wiedzę w zakresie historii muzyki w starożytności, średniowieczu i czasach późniejszych	wykład	K_W17	H1A_W01
W_02	Ma podstawową wiedzę na temat muzyki polskiej	wykład	K_W17	H1A_W10
U_01	Potrafi rozróżnić ważniejsze okresy muzyczne	wykład	K_U01	H1A_U01
K_01	Rozumie przemijalność koncepcji nurtów muzycznych	wykład	K_K02	H1A_K01 H1A_K05
K_02	Ma świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym	wykład	K_K03	H1A_K06 H1A_K05

#### Treści kształcenia:

##### 1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

Nr wykładu	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1	Elementy muzyki i jej funkcja społeczna.	W_01
2	Muzyka w Starożytnym Egipcie, Grecji. Średniowiecze - chorał gregoriański i jego formy	W_01 U_01 K_01
3	Trubadurzy i truwerzy. Muzyka świecka XV w. Renesans w muzyce i sztuce	W_01 U_01
4	Złoty wiek muzyki polskiej. Camerata florencka i powstanie opery	W_02 U_01
5	Mistrzowie polifonii. Rokoko i klawesyniści francuscy	W_01 U_01
6	Klasyki wiedeńscy. Cechy stylu romantycznego	W_01 U_01
7	Muzyka polska XIX wieku. Opera romantyczna	W_02 U_01
8	Szkoły narodowe. Impresjoniści i kompozytorzy polscy XX wieku.	W_02 K_02

#### Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)
W_01	<b>Dyskusja i ocena pracy indywidualnej, test</b> Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien mieć podstawową wiedzę o historii muzyki w starożytności, średniowieczu i czasach późniejszych. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie
W_02	<b>Dyskusja i ocena pracy indywidualnej, test</b> Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien znać muzykę polską. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie

U_01	<b>Dyskusja i ocena pracy indywidualnej</b> Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien umieć prawidłowo rozróżniać ważniejsze okresy muzyczne. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, student powinien dodatkowo umieć dokonać własnej interpretacji i oceny takiej analizy.. .
K_01	<b>Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń</b> Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien rozumieć przemijalność koncepcji nurtów muzycznych Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć uzupełniać tę wiedzę w szerszym kontekście kulturowym.
K_02	<b>Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń</b> Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien mieć świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć powiązać. rozwój państw z rozwojem ich życia kulturalnego

#### D. NAKŁAD PRACY STUDENTA

<b>Bilans punktów ECTS</b>		
	<b>Rodzaj aktywności</b>	<b>obciążenie studenta</b>
1	Udział w wykładach	<b>15h</b>
2	Udział w ćwiczeniach	<b>0h</b>
3	Udział w laboratoriach	<b>0</b>
4	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)	<b>h</b>
5	Udział w zajęciach projektowych	<b>0</b>
6	Konsultacje projektowe	<b>0h</b>
7	Udział w egzaminie	<b>0h</b>
8		
9	<b>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>15h</b>
10	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b> <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	<b>0,5 ECTS</b>
11	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	<b>15h</b>
12	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	<b>0h</b>
13	Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	<b>0</b>
14	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów	<b>0h</b>
15	Wykonanie sprawozdań	<b>0h</b>
15	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium	<b>0</b>
17	Wykonanie projektu lub dokumentacji	<b>h</b>
18	Przygotowanie do egzaminu	<b>0h</b>
19		
20	<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	<b>15h</b>
21	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy</b> <i>(1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta)</i>	<b>0,5 ECTS</b>
22	<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>	<b>30h</b>
23	<b>Punkty ECTS za moduł</b> <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	<b>1 ECTS</b>
24	<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	<b>15</b>
25	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym</b> <i>1 punkt ECTS=25-30 godzin obciążenia studenta</i>	<b>0,5 ECTS</b>

## **E. LITERATURA**

Wykaz literatury	1. B. Muchenberg – Pogadanki muzyczne 2. J. Chomiński – Historia muzyki
Witryna WWW modułu/przedmiotu	